

Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Orta



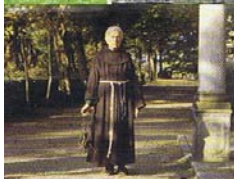
SACRO MONTE DI ORTA
MONTE MESMA E COLLE
DELLA TORRE DI BUCCIONE



UNESCO
Patrimonio Mondiale dell'Umanità



Française



Situé en une magnifique position panoramique, le Mont Sacré d'Orta est un parcours de dévotion constitué par vingt chapelles peintes et complétées par des groupes des statues grandeur nature en terre cuite qui illustrent la vie de saint François d'Assisi. Chaque chapelle représente une scène de la vie du Saint, choisie parce qu'il est considéré l'"Alter Christus": des épisodes importants de sa vie comme la conception annoncée par un ange, la naissance dans une étable, les choix de pauvreté et de prédication, les tentations du démon, les stigmates, le rapprochent à Jésus.

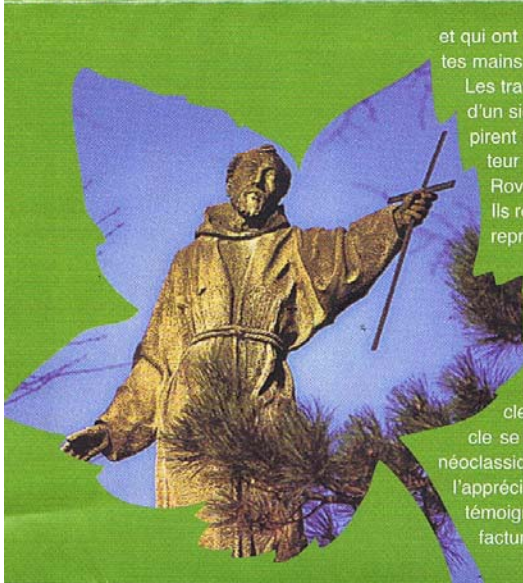


L'histoire

L'auteur du projet fut l'architecte Cleto de Castelletto Ticino et, déjà au début, le parcours entre les chapelles, le milieu ambiant et la végétation fut soigneusement étudié, déterminant le singulier rapport entre la nature environnante, le spectacle du lac, le vert et les chapelles qui encore marque le Mont Sacré.



La compréhension des scènes de la vie de saint François devait résulter facile pour tous les fidèles, la plupart analphabètes. Pour rendre l'histoire plus agréable et réelle, les artistes avaient créé des statues prenant comme modèle des personnes du lieu: figures qui ne sont pas toujours élégantes et belles, mais concrètes



et qui ont vécu. Pour faciliter la visite furent peintes, sur la façade des chapelles, des petites mains pour indiquer aux fidèles le parcours de dévotion.

Les travaux de bâtiment du complexe religieux commencèrent en 1590 et durèrent plus d'un siècle. Dans la première phase de construction, les solutions architecturales s'inspirent aux modèles de la Renaissance Tardive. Dans cette phase sont actifs le sculpteur Cristoforo Prestinari, les peintres Giovanni Battista et Giovanni Mauro della Rovere et le Morazzone.

Ils réalisèrent des groupes sculpturaux intimes, définis avec un réalisme sobre et des représentations picturales descriptives aussi explicites que élégantes, à la mode de l'époque. A partir de la moitié du XVII^{ème} siècle, un changement profond se produit dans l'interprétation du parcours sacré, qui est proposé en clé d'éclatant spectacle baroque. Les protagonistes de cette phase sont le sculpteur Dionigi Bussola et le frère peintres Nuvolone.

A la fin du siècle le peintre lombard Stefano Maria Legnani introduit au Mont Sacré le nouveau goût rococo qui marque aussi les interventions du XVIII^{ème} siècle, pour les fresques et les sculptures réalisées par Beretta. A la fin du XVIII^{ème} siècle se terminent définitivement les travaux au Mont Sacré avec la construction de la néoclassique Chapelle Neuve, qui restée inachevée. Outre aux artistes, il faut remarquer l'appréciable contribution des efficaces artisans locaux qui ont laissé de nombreux témoignages de leur art laborieux en créant portes, grilles en bois et en fer forge d'une facture splendide.



La Nature

La végétation même fut organisée et distribuée comme une partie intégrante de l'itinéraire religieux, pour guider le pèlerin et en lui consentant des pauses de recueillement en zones d'ombre et des points de vue spectaculaires sur le lac et le paysage au-dessous. La végétation a été modifiée dans le temps, par rapport au goût et à la nature du complexe, en favorisant les plantes les plus ornementales: hêtres, chênes, pins sylvestres, houx et d'autres plantes précieuses forment aujourd'hui un parc d'une beauté suggestive.



Le Territoire

C'est justement grâce à la conscience du fort lien entre architecture, végétation et paysage que la Région Piémont a décidé de créer la Réserve Naturelle du Mont Sacré d'Orta, finalisée à protéger, conserver et valoriser le territoire et à en promouvoir la connaissance aux fins scientifiques et didactiques. Par conséquent, le personnel de la Réserve effectue des visites guidées au parc et aux chapelles et des activités didactiques d'éducation ambiante.

Le Parcours

